

7- L'Art brut

U.I.A. Histoire de l'Art, Martine Baransky

Année 2017-2018

- 01 Victorien Sardou (1831-1908), La Maison de Mozart sur Jupiter, 1857, burin.
- 02 Victor Hugo (1802-1885) sur la terrasse de Hauteville-House, 1868, lors de son exil à Guernesey.
- 03 Victor Hugo, Visage fantaisie, à partir de taches d'encre.
- 04 Victor Hugo, Des-Cris-la-Nuit, Encre brune et lavis, fusain et gouache, sur papier à dessin.
- 05 Augustin Lesage (1876-1954) peignant à l'Institut métaphysique international à Paris, avril-mai 1927.
- 06 Augustin Lesage, L'Esprit de la Pyramide, 1926, huile sur toile, 288 x 200, LAM, Villeneuve d'Ascq.
- 07 Augustin Lesage, Les Mytères de l'Egypte antique, 1930, huile sur toile, 143 x 113, LAM, Villeneuve d'Ascq.
- 08 Hélène Smith (1861- 1929 ou 1932), Paysage ultramartien, 1900, aquarelle, encre de Chine, mine de plomb et vernis au blanc d'oeuf, 29 x 30,1, Genève, Coll. Olivier Fournoy.
- 09 Hélène Smith, lettre en martien, séance du 22 août 1897.
- 010 Walter Morgenthaler (1882-1965), psychiatre à l'hôpital psychiatrique de Berne (Suisse).
- 011 Adolf Wölfli (1864-1930).
- 012 Adolf Wölfli Irren-Anstalt Band-Hain, 1910.
- 013 Adolf Wölfli, La salle de bal de Saint Adolf, 1916 et 1919 mine de plomb et crayon de couleur sur papier 100 x 63 cm, Lausanne, Coll. de l'Art brut.
- 014 Adolf Wölfli, Rosalie, 1917, crayon de couleurs et collage sur papier journal, Berne, Kunstmuseum.
- 015 Adolf Wölfli, Annotations musicales.
- 016 Adolf Wölfli, Lea Tantara.
- 017 Adolf Wölfli, Saint Adolf mordu à la jambe par le serpent, 1921, mine de plomb et crayon de couleur sur papier 68 x 51 cm, Lausanne, Coll. de l'Art brut.
- 018 Adolf Wölfli, Couronne d'épines de Rosalie en forme de coeur, 1922, crayon de couleur et mine de plomb sur papier, 50,5 x 67 cm, Lausanne, Coll. de l'Art brut.
- 019 Adolph-Wolfli, L'Aimée de St. Adolf II, 1927, crayon de couleurs et collage.
- 020 Adolf Wölfli, Campbells' Tomato Soup, 1929, crayon de couleurs et collage.
- 021 Hans Prinzhorn (1886-1933), psychiatre et historien d'art à l'hôpital psychiatrique d'Heidelberg (Allemagne).
- 022 Exposition L'Art dégénéré, Berlin, 1937.
- 023 August Natterer (1868-1933), Mes Yeux au moment des apparitions, 1911-1913.
- 024 August Natterer, La Tête de la sorcière, 1915, Heidelberg, Coll. Prinzhorn.
- 025 August Natterer, Le Berger miraculeux, vers 1919, crayon et gouache sur carton aquarellé, vernissé, 24,5 x 19,5, Heidelberg, Coll. Prinzhorn.
- 026 Karl Brendel, Adam et Eve, Bois, avant 1920.
- 027 Karl Brendel, Jésus, Bois, 18,5, Heidelberg, Coll. Prinzhorn.
- 028 Karl Brendel, Piéta, avant 1922.
- 029 Karl Brendel.
- 030 Agnés Richter, veste brodée, Heidelberg, Coll. Prinzhorn.
- 031 Cabinet de Docteur Charles Ladame à l'asile de Bel_Air à Genève, Lausanne, Coll. de l'Art brut.
- 032 Jean Dubuffet (1901-1985) en 1946.
- 033 Clémentine Ripoche, Nuages, 1923.
- 034 Aloyse (Aloïse Corbaz, 1886-1964).
- 035 Aloïse, Guillaume II.
- 036 Aloïse, Le Sacre de Marie-Louise et Napoléon par Pie VII, 1ère période 1917-1924.
- 037 Aloïse, Cloisonné de théâtre, 1951, présenté au LAM
- 038 Aloïse, A L'Opéra.
- 039 Aloïse Corbaz tenant l'œuvre « Italia », asile de la Rosière, Gimel, 1960-1961.
- 040 à 042 Aloïse.
- 043 Aloïse, Bal tango, hôtel rosière, cinquième période 1960-1963.
- 044 Juliette Elisa Bataille, Montmartre et le Moulin rouge, 1949, laine et coton cousus sur carton, 52 x 53.
- 045 Juliette Elisa Bataille, Vielle maison de Montmartre, 1949, Lausanne, Coll. de l'Art brut.
- 046 Auguste Forestier, Bateau, entre 1935 et 1949, bois et matériaux divers.

047 Auguste Forestier, La Maison, bois et coquillage, Nice, Musée International d'Art Naïf Anatole Jakowsky.

048 Auguste Forestier, Monstre.

049 Auguste Forestier, Personnage à tête d'oiseau, entre 1935 et 1949, bois et matériaux divers, 52, 5, Lausanne, Coll. de l'Art brut.

050 Auguste Forestier, Personnage assis sur une vache, entre 35 et 1949, bois et matériaux divers, Lausanne, Coll. de l'Art brut.

051 Auguste Forestier, Personnage au profil d'aigle, entre 1935 et 1949, bois, tissu, cuir et métal, 66 x 25 x 15 cm, LAM, Villeneuve d'Ascq.

052 Heinrich Anton Müller, Machine inutile, 1920.

053 Heinrich Anton Müller, machine.

054 Heinrich Anton Müller, Machine Moulin à prières, réalisée d'après photographie par Jean Tinguely, 1954.

055 Pascal-Désir Maisonneuve (18663-1934), Le Diable, 1927-1928, coquillages, Lausanne, Coll. de l'Art brut.

056 Pascal-Désir Maisonneuve, Le Tartare, 1927-1928, coquillages, 18, Lausanne, Coll. de l'Art brut.

057 Pascal Désir Maisonneuve, La reine Victoria, Les fourbes à travers l'Europe, 1927-1928, coquillages, 31 x 26 x 23.

058 Pascal-Désir Maisonneuve, Tête cornue, entre 1927-1928, Coquillages, 47,5, Lausanne, Coll. de l'Art brut.

059 Pascal-Désir Maisonneuve, Masque africain, Noix de coco et coquillages, 1927-1928, 26 x 21 x 12, Bordeaux, Musée des Beaux-Arts.

060 Louis Soutter (1871-1942).

061 Louis Soutter, La Passerelle, 1924, encre, Période des Cahiers.

062 Louis Soutter, Les P, 1927, crayon et encre, Période des Cahiers.

063 Louis Soutter, L'Américaine doit être plus grande, 1930-1937, craies de couleurs, encre et gouache, Période Maniériste.

064 Louis Soutter, L'Aube, 1939, gouache, Période des peintures 1937-1940.

065 Louis Soutter, Vampire, c'est la guerre, 1939, gouache, Période des Peintures.

066 Louis Soutter, Glace d'argent-Miroir d'ébène, 1937-1942, Période Peinture au doigt.

067 Louis Soutter, Jeux, 1937-1942, Période Peinture au doigt.

068 Louis Soutter, Si le soleil me revenait, 1937-1942, Période Peinture au doigt.

069 Gaston Chaissac à Sainte-Florence-de-L'Oie en 1952, par Robert Doisneau.

070 Gaston Chaissac, Les Deux cousins, 1939, gouache sur papier.

071 Gaston Chaissac, Sans titre, détail, 1939, gouache sur papier, 21 x 27cm.

072 Gaston Chaissac, Sans titre, 1947, gouache.

073 Gaston Chaissac, Visage, 1954, huile sur ardoise, Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix.

074 Gaston Chaissac, Visage dans une croix, 1956, ripolin sur osier et carton, 60 x 46 cm, Les Sables d'Olonne, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix.

075 Gaston Chaissac, Le Loup-cervier, encre de Chine sur papier, 1959.

076 Gaston Chaissac, Totem Double face, 1961, Huile sur les deux faces d'une planche de bois découpée, 187 x 58 x 2,5 cm, Paris, centre Pompidou.

077 Gaston Chaissac, Collage n°46, 1962, Papiers peints collés et encre de Chine, 65 x 50 cm, Coll. privée.

078 Gaston Chaissac, Totem 48, 1964, huile sur bois.

079 Jean Dubuffet au masque, photo by Kurt Wyss.

080 Jean Dubuffet, Métro, 1943, huile sur toile, 162 x 130, New York, Coll. Heyman.

081 Jean Dubuffet, Site domestique (au fusil espadon) avec tête d'Inca et petit fauteuil à droite, 1966, vinyle sur toile, 125 x 200.

082 Jean Dubuffet, La Closerie falbala, début des années 1970, jardin de béton, ensemble monumental de 1 610 m2, Périgny-sur-Yerres (Val-de-Marne).